

СХВАЛЕНО

Пед. радою КДМЛ ім. М.В. Лисенка

Протокол № 4 від «25» березня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор КДМЛ ім. М.В. Лисенка

С.М. Волков

Наказ № 26 від «25» березня 2021 р.



## ПОЛОЖЕННЯ

про організацію творчої та навчальної діяльності відділу хорового диригування у  
Київському державному музичному ліцеї ім. М.В. Лисенка

### 1. Загальні положення

1.1. Це Положення визначає умови організації творчої та навчальної діяльності викладачів на відділі хорового диригування КДМЛ ім. М.В. Лисенка.

1.2. Відділ хорового диригування є центром методичної роботи щодо вивчення хорових дисциплін, педагогічних інновацій з питань диригентської майстерності, як виконавського мистецтва, хорового співу, постанови голосу, хорознавчих дисциплін і служить навчальною базою для учнів початкової, середньої та старшої школи, які вчаться на відділі.

1.3. У своїй діяльності відділ хорового диригування керується Законами України «Про культуру», Положенням про мистецький ліцей, Статутом КДМЛ ім. М.В. Лисенка та іншими законодавчими актами, що регламентують діяльність мистецьких навчальних закладів та цим Положенням.

1.4. Методичне об'єднання викладачів на відділі хорового диригування створюється з метою:

- організації методичної роботи викладачів відділу хорового диригування на базі найкращого педагогічного досвіду провідних викладачів;
- методичне об'єднання очолює завідуючий відділом хорового диригування який є найбільш кваліфікованим та досвідченим фахівцем в галузі хорового мистецтва, володіє високим рівнем професійної компетентності з питань функціонування і розвитку мистецької освіти та має високий досвід педагогічної та інноваційної діяльності;
- координації роботи педагогічних працівників для підвищення ефективності навчально-виховного процесу;
- сприяння розвитку педагогічної творчості, професійної майстерності, узагальнення педагогічного досвіду, надання методичної допомоги педагогічним працівникам;
- вирішення питань, пов'язаних з організацією методичної, культурно-просвітницької роботи КДМЛ ім. М.В. Лисенка, встановлення творчих контактів з іншими мистецькими закладами в Україні та зарубіжжя;
- стимулювання творчої дослідницької діяльності викладачів через активні форми співпраці;

- здійснення заходів з підвищення професійної майстерності педагогічних працівників (відкриті уроки, доповіді, семінари, конференції, майстер-класи, тощо);
- організація викладачами відділу профільних творчих заходів спрямованих на підвищення професійного рівня (концерти, конкурси, фестивалі, огляди, тощо)
- здійснення обміну репертуарним та методичним матеріалом;
- організація проходження курсів підвищення кваліфікації викладачів;
- організаційна методична робота з викладачами, які готуються до проходження чергової атестації педагогічних працівників;
- організація на відділі хорового диригування педагогічної інтернатури.

## 2. Основні завдання та функції завідуючого відділом хорового диригування

2.1. Основними завданнями завідуючого відділом хорового диригування є:

- забезпечення реалізації змісту, професійних вимог на відділі хорового диригування в процесі навчання учнів початкової та профільної музичної виконавської освіти відповідно до Статуту КДМЛ ім. М.В. Лисенко;
- удосконалення організації та контролю навчально-методичної роботи викладачів в кожному класі з фаху: диригування, читання хорових партитур, постанови голосу, в хоровому класі, а також з хорознавства та хорової літератури ;
- інформаційно-методичне забезпечення викладачів з питань поточної діяльності;
- обговорення та розробка навчальних програм з фахових предметів: «Диригування», «Читання хорових партитур», «Постанова голосу», «Хор», «Хорознавство», «Хорова література»;
- консультативна допомога молодим спеціалістам, наставництво;
- створення умов з метою узагальнення та розповсюдження передового педагогічного досвіду провідних викладачів відділу;
- сприяння постійному підвищенню кваліфікації педагогічних працівників;
- вивчення та аналіз нормативних документів галузі освіти сфери культури, підручників, посібників, методичних рекомендацій;
- створення організаційних умов та надання практичної допомоги викладачам відділу для безперервного фахового вдосконалення, підвищення професійної компетентності та створення позитивного педагогічного іміджу;
- організація ефективної системи методичного супроводу шляхом удосконалення діяльності педпрацівників, спрямованими на розвиток творчої індивідуальності викладача;

- запровадження у навчальний процес прогресивних методик викладання шляхом надання інформації про досвід роботи кращих викладачів;
- ведення необхідної облікової документації: плани, журнали реєстрації слухачів.

### 3. Організація діяльності відділу хорового диригування

3.1. Робота відділу хорового диригування здійснюється за планом, що складається щорічно на відповідний навчальний рік згідно з планом роботи КДМЛ ім. М.В. Лисенка.

3.2. План роботи відділу хорового диригування на наступний навчальний рік складається на підставі пропозицій провідних викладачів відділу згідно творчих та навчально-методичних завдань плану роботи КДМЛ ім. М.В. Лисенка.

3.3. План роботи відділу хорового диригування протягом навчального року координується та контролюється заступником директора з навчальної роботи на спеціальному циклі КДМЛ ім. М.В. Лисенка.

3.4. До плану роботи відділу хорового диригування включаються основні заходи, спрямовані на творчо-концертне, організаційно-методичне, інформаційно-довідкове, консультаційне та координаційне забезпечення діяльності відділу навчальних закладів.

3.5. Засідання відділу хорового диригування та навчально-методичні заходи проводяться постійно протягом року.

3.6. Наприкінці навчального року звіт про роботу відділу хорового диригування надається заступнику директора з навчальної роботи на спеціальному циклі КДМЛ ім. М.В. Лисенка.

### 4. Права викладачів відділу хорового диригування

4.1. Методичне об'єднання викладачів відділу хорового диригування мають право:

- залучати спеціалістів вищих навчальних закладів, провідних викладачів мистецьких навчальних закладів України, Києва та європейської спільноти для участі у проведенні відкритих майстер-класів, концертів, рецензуванні методичних матеріалів, переглядів, тощо;
- надавати методичну допомогу викладачам-музикантам Києва та України;
- вносити пропозиції щодо удосконалення творчої та навчально-методичної роботи в КДМЛ ім. М.В. Лисенка.